

PENSEZ COMME UN HISTORIEN : LA BATAILLE DE LA CRÊTE DE VIMY

VIMY EN IMAGES : FEUILLES DE TRAVAIL

Progression du 29^e Bataillon d'infanterie dans le « No Man's Land » à travers les fils barbelés et sous un tir nourri pendant la bataille de la crête de Vimy (avec la permission de Bibliothèque et Archives Canada/W.I. Castle/PA-001020).

Les photographies saisissent un moment dans le temps et offrent une fenêtre sur un moment du passé. Comme sources primaires, les photographies peuvent fournir des preuves à propos de personnes, de lieux et d'événements qui n'existent pas dans d'autres sources. Cependant, plutôt qu'un simple moment de la réalité passée capté sur film, elles sont une construction. Le photographe choisit ce qu'il va inclure dans le cadre et ce qu'il va omettre. Lorsque l'on regarde des photographies comme des preuves documentaires, elles doivent être remises en question, explorées et interprétées. Les photographies n'ont pas été créées seulement pour documenter la guerre. Elles étaient aussi prises afin de faire passer certains messages à la population au sujet de la guerre en général et, dans ce cas, à propos de la bataille de la crête de Vimy.

Ces feuilles de travail accompagnent la vidéo *Pensez comme un historien : Vimy en images*. Cette dernière explore l'image connue sous le nom de *La prise de la crête de Vimy*. Cependant, le titre officiel de l'image est *Progression du 29^e Bataillon d'infanterie dans le « No Man's Land » à travers les fils barbelés et sous un tir nourri pendant la bataille de la crête de Vimy*. Afin de souligner le centenaire de la bataille de la crête de Vimy et d'aider les éducateurs et les élèves à analyser les sources primaires de façon critique, Historica Canada a créé la série de vidéos et de feuilles de travail *Pensez comme un historien*. Elle a été produite avec le généreux soutien du gouvernement du Canada. Historica Canada est le plus grand organisme du pays dédié à l'augmentation de la connaissance de l'histoire et de la citoyenneté canadiennes.



Le capitaine Ivor Castle (à droite, vu de dos), photographe, avec le lieutenant Oscar Bovill, cinématographe, et d'autres officiers, enregistrant le bombardement de positions allemandes à la Somme (avec la permission du Musée de la guerre Impériale/Collection officielle de l'échange de la Première Guerre mondiale/CO 851).

QUESTION DIRECTRICE : Qu'est-ce que la photographie *La prise de la crête de Vimy* révèle au sujet de la bataille de la crête de Vimy?

Il existe cinq étapes pour l'analyse de sources primaires :

1. Les 5 questions de base
2. Contexte
3. Exploration
4. Tirer des conclusions
5. Trouver des preuves

NOTE AUX ÉDUCATEURS : Pour réaliser les activités, les étudiants pourraient vouloir regarder les vidéos plus d'une fois. Ajouter les sous-titres peut aider les apprenants d'une langue à comprendre la vidéo. Regardez-la avec toute la classe au moins deux fois avant de commencer les feuilles de travail. Travaillez en suivant les étapes ci-dessus, en arrêtant et relançant la vidéo au besoin.



L'exposition
britannique de
photographies de
guerre, Grafton
Galleries, Londres
(Canada, Dept. de la
Défense Nationale/
PA-008079).

LES 5 QUESTIONS DE BASE

La première étape de l'analyse est de remettre en question la source primaire. En travaillant en paires, répondez aux questions suivantes après avoir regardé la vidéo *Vimy en images*.

<p>QUI? Qui a pris la photo?</p>	
<p>QUAND? Quand l'image a-t-elle été créée?</p>	
<p>OÙ? Où l'image a-t-elle été prise?</p>	
<p>QUOI? Que se passe-t-il dans l'image?</p>	
<p>POURQUOI? Pourquoi l'image a-t-elle été créée?</p>	

PROLONGEMENT : Y a-t-il des manques dans vos réponses? Où pourriez-vous trouver plus de renseignements?

CONTEXTE

« La photographie possède l'atmosphère convaincante de la réalité. »

– Lord Beaverbrook,
Bureau canadien des archives de guerre, 1918

Premier baron Beaverbrook. Sir Max Aitken, plus tard premier baron Beaverbrook, était un millionnaire canadien expatrié à l'origine de la création du Bureau canadien des archives de guerre (avec la permission du Musée canadien de la guerre/Collection d'archives George-Metcalf/MCG 20020045-1675).



Le contexte nous aide à situer une source primaire dans l'espace et le temps — en plaçant une preuve dans le cadre plus large de l'histoire. Afin de comprendre la pertinence historique de *La prise de la crête de Vimy*, il est important d'effectuer plus de recherche pour découvrir les événements qui se produisaient au moment où la photographie a été prise et leur impact jusqu'aujourd'hui.

En 1916, le financier millionnaire canadien Max Aitken (Lord Beaverbrook) a utilisé ses propres fonds pour créer le *Bureau canadien des archives de guerre* (BCAG) à Londres, en Angleterre. Le BCAG a été mis sur pied afin de devenir le « témoin visuel de la guerre ». Il utilisait des journalistes, des photographes, des artistes et des réalisateurs du Canada afin de documenter les efforts des soldats canadiens pour le public demeuré au pays. Le Bureau fournissait aussi de la propagande qui dépeignait les troupes canadiennes sous un éclairage héroïque et tentait de remonter le moral en montrant un front uni. Le Bureau jouait un rôle clé dans la création de la perception et de la compréhension de la guerre par les Canadiens de l'époque. Même aujourd'hui, les historiens et un grand éventail de Canadiens en apprennent plus au sujet de la Première Guerre mondiale grâce à la vaste et fascinante collection de photographies, de films et d'art du BCAG. La plus grande partie de cette collection est maintenant déposée à Bibliothèque et Archives Canada, à l'Office national du film et au Musée canadien de la guerre.



« La prise de la crête de Vimy, le lundi de Pâques 1917 » de Richard Jack, 1919 (avec la permission du Musée canadien de la guerre/Collection d'archives George-Metcalf/MCG 19710261-0160).



« Le Pimple le soir » d'Alexander Young Jackson, mars 1918. Des soldats progressent les uns derrière les autres vers le Pimple, une position au nord de la crête de Vimy. Jackson fut membre fondateur du Groupe des Sept (avec la permission du Musée canadien de la guerre/Collection d'archives George-Metcalf/MCG 19710261-0198).

ACTIVITÉ ÉTUDIANTE :

- ▶ Lisez **La documentation de la Grande Guerre au Canada** sur le site de *L'Encyclopédie canadienne*.
- ▶ En travaillant en paires, répondez aux questions suivantes :
 - Comment la documentation visuelle de la guerre (photographies, art et films) a-t-elle formé notre compréhension de la Première Guerre mondiale?
 - Comment ce matériel conditionne-t-il la façon dont nous nous souvenons de la guerre?
 - Si ces documents visuels n'existaient pas, avec quelles preuves travaillerions-nous? Comment cela pourrait-il changer notre interprétation du passé?
- ▶ Partagez vos réponses avec la classe.

PROLONGEMENT : Pour des lectures complémentaires, jetez un coup d'œil à l'article **Max Aitken** sur le site de *L'Encyclopédie canadienne* et **Lord Beaverbrook** sur celui du Musée canadien de la guerre. ([http://www.museedelaguerre.ca/premiereguerremondiale/histoire/apres-la-guerre/histoire/lord-beaverbrook /](http://www.museedelaguerre.ca/premiereguerremondiale/histoire/apres-la-guerre/histoire/lord-beaverbrook/))

EXPLORATION

Enquêter sur les détails de *La prise de la bataille de Vimy* peut révéler plus d'informations à propos de la bataille et de l'expérience de la guerre. Une seule source primaire ne répond peut-être pas à toutes les questions qu'on peut lui poser, et cela peut entraîner d'autres questions.

- ▶ En travaillant en paires ou en petits groupes, dressez une liste des détails visuels de la photographie. Quels sont les personnes, objets ou conditions environnementales visibles?
- ▶ Quelles questions cette image suscite-t-elle en vous?
- ▶ Si vous pouviez parler avec le photographe (William Ivor Castle), que lui demanderiez-vous à propos de cette photographie?



Progression du 29^e Bataillon d'infanterie dans le « No Man's Land » à travers les fils barbelés et sous un tir nourri pendant la bataille de la crête de Vimy (avec la permission de Bibliothèque et Archives Canada/W.I. Castle/PA-001020).

TIRER DES CONCLUSIONS

Alors que vous amassez de l'information au sujet d'une source primaire, commencez à développer une interprétation basée sur ce que vous pouvez déduire de vos observations. Réfléchissez aux questions suivantes lorsque vous tirez vos conclusions :

- ▶ Qu'est que la photographie *La prise de la crête de Vimy* révèle au sujet de la bataille de la crête de Vimy?
- ▶ Une photographie modifiée peut-elle nous révéler des éléments de la vérité?
- ▶ Peut-on faire confiance à des photographies modifiées comme sources primaires authentiques?

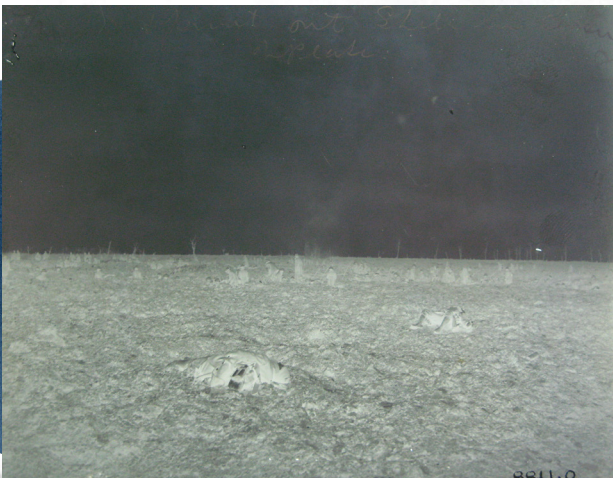
1. Individuellement, faites une liste de cinq conclusions que vous avez tirées en vous fiant à votre analyse;
2. En travaillant en paires, partagez vos résultats avec votre partenaire. Comparez vos conclusions. À deux, répondez par oui ou non à la question suivante : une photographie modifiée peut-elle nous révéler des éléments de la vérité?
3. Regroupez-vous avec toute la classe et passez la question au vote. Soyez prêt à défendre votre choix de réponse!

PROLONGEMENT : Mettez-vous à la place d'Ivor Castle. Pourquoi a-t-il créé une image composite? Quel était son but? Imaginez que vous êtes Ivor Castle et que l'on vous demande de défendre votre raisonnement lors de la création de *La prise de la crête de Vimy*. Comment répondriez-vous?

L'adoption d'un point de vue est une partie intégrale de l'analyse du récit historique. En utilisant le contexte et les preuves, les étudiants sont plus aptes à faire des déductions au sujet des croyances et des actions prises par les gens du passé. Visitez le histoireperes.ca pour plus de renseignements sur les concepts de la pensée historique.



William Ivor Castle en tenue civile, assis dans une chaise. Le portrait a probablement été pris peu après la Première Guerre mondiale (avec la permission du Musée de la guerre Impériale/Q 113949).



Négatif sur plaque de verre de la photographie. Les Canadiens occupant de vieilles tranchées de la troisième ligne allemande, bataille de la crête de Vimy (avec la permission de Bibliothèque et Archives Canada/W.I. Castle/PA-1093).



Négatif sur plaque de verre de la photographie. Progression du 29^e Bataillon d'infanterie dans le « No Man's Land » à travers les fils barbelés et sous un tir nourri pendant la bataille de la crête de Vimy (avec la permission de Bibliothèque et Archives Canada/W.I. Castle/PA-001020).

TROUVER DES PREUVES

Avant de tirer une conclusion définitive au sujet de *La prise de la crête de Vimy*, nous devons vérifier nos déductions au sujet de la photographie. Nous devons comparer nos conclusions avec d'autres sources primaires et secondaires.

- ▶ Comparez la photographie *La prise de la crête de Vimy* avec l'article **Bataille de la crête de Vimy** sur le site de *L'Encyclopédie canadienne*;
- ▶ Créez un tableau en T. D'un côté, faites une liste des conclusions que vous avez tirées au sujet de *La prise de la crête de Vimy*. De l'autre côté, créez une liste de faits extraits de l'article qui soutiennent vos conclusions. Ces dernières peuvent-elles être vérifiées?

LA PRISE DE LA CRÊTE DE VIMY - CONCLUSIONS	BATAILLE DE LA CRÊTE DE VIMY - VÉRIFICATION

- ▶ Écrivez un résumé d'une demi-page qui évalue les bénéfices et les défis du travail avec les photographies comme sources primaires;
- ▶ En utilisant des exemples extraits de l'article **Bataille de la crête de Vimy**, écrivez une réflexion d'une demi-page expliquant si vous avez pu confirmer vos conclusions tirées de *La prise de la crête de Vimy*;
- ▶ Discutez de vos conclusions avec la classe.

ACTIVITÉ ALTERNATIVE : Créez un tableau en T énumérant les forces et les limites du travail avec des photographies comme sources primaires.

PROLONGEMENT : Comparez *La prise de la crête de Vimy* avec une autre source primaire. Croyez-vous que l'une de ces sources est une représentation plus fiable de la bataille de la crête de Vimy que l'autre? Si oui, laquelle? Pourquoi?

TROUVER DES PREUVES (suite)

MODIFICATION : En travaillant en paires, comparez les deux images (ci-dessous). Créez un tableau en T et faites une liste de mots descriptifs pour chaque image. Comparez vos deux listes. Qu'y a-t-il de similaire et qu'y a-t-il de différent? Ces images racontent-elles la même histoire de la bataille de la crête de Vimy?



Les gars de Byng (les « Byng Boys ») revenant de la crête de Vimy (avec la permission de Bibliothèque et Archives Canada/PA-001451).



Progression du 29^e Bataillon d'infanterie dans le « No Man's Land » à travers les fils barbelés et sous un tir nourri pendant la bataille de la crête de Vimy (avec la permission de Bibliothèque et Archives Canada/W.I. Castle/PA-001020).

LES GARS DE BYNG	LA PRISE DE LA CRÊTE DE VIMY

ACTIVITÉ D'INTÉGRATION

Avec la classe, discutez de la façon dont la photographie de guerre a évolué au cours des cent dernières années. Comment les médias sociaux et les appareils photographiques sur les téléphones cellulaires ont-ils changé la photographie comme média et la façon dont la guerre est documentée?

PROLONGEMENT : Les étudiants qui s'intéressent à l'histoire de la photographie peuvent explorer ce sujet plus en profondeur en lisant l'article **Photographie** sur le site de *L'Encyclopédie canadienne*.

BILLETS DE SORTIE : 3-2-1

- ▶ Nommez trois nouvelles choses que vous avez apprises au sujet de la bataille de la crête de Vimy.
- ▶ Nommez deux nouvelles choses que vous avez apprises au sujet des sources primaires.
- ▶ Formulez une question que vous vous posez désormais.